



قسم الاعلام مركز المحسن لثقافة الاطفال

الأشرف العام:فائق الشمري

الاشرف الفني: محمد العلوي

التدقيق اللغوي: محمد باقر جميل

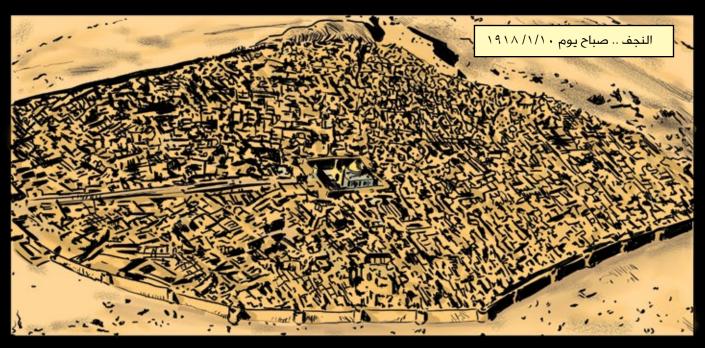
الطبعة الأولى: 2020 ـ 1441





مقنل مارشال المارشال ثورة النجف ١٩١٨

سيناريو ورسوم: حيدر محمد الكعبي

































































































































<u>في تلك الأثناء كان الجيش الإنكليزي</u>

يأتّي بالمدافع وينصبها حول النجف ...



































































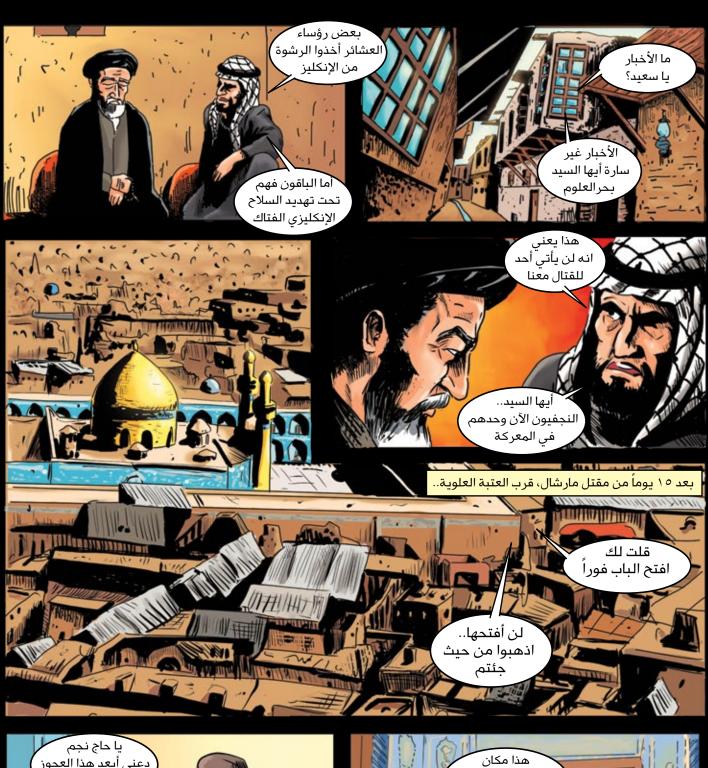


















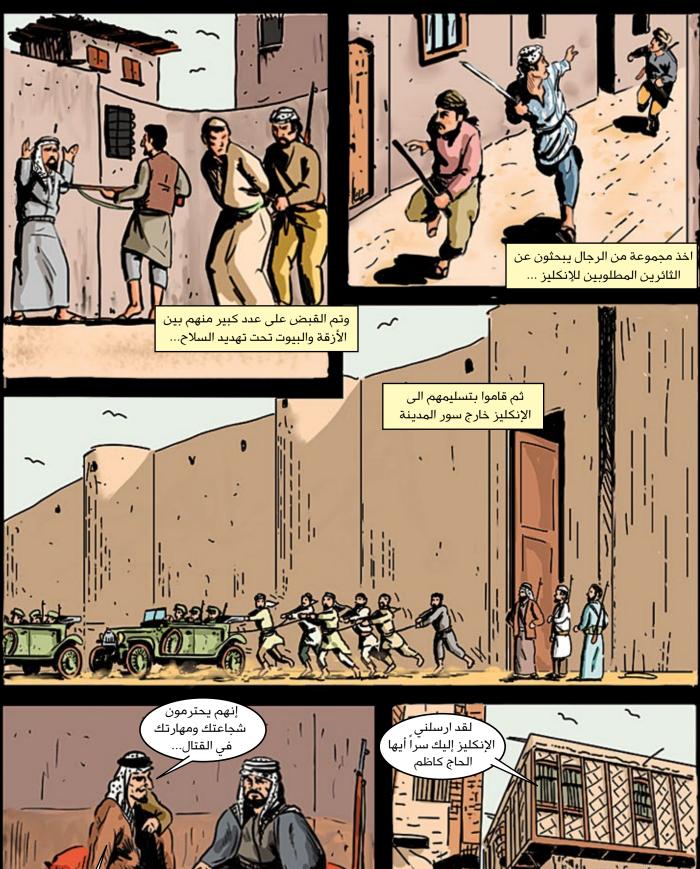


































صور تاریخیهٔ من أیام ثورهٔ النجف ۱۹۱۸

صورهٔ جوية لمدينة النجف الاشرف وتظهر العتبة العلوية المقدسة في وسطها



السيد محمد كاظم اليزدي المرجع الديني في النجف عام 1918



السيد محمد علي بحر العلوم مؤسس جمعية (نهضة الإسلام)



الشيخ جواد الجزائري أحد أعضاء جمعية (نهضة الإسلام)



نجم البقال الذي أشعل فتيل الثورة النجفية عام 1918



الجالس على اليمين: كاظم صبي وفي الوسط عطية أبو كلل، ويظهر نجم البقال واقفاً خلفهم على اليمين



الشاعر أحمد الصافي الذي كانت تعقد في داره اجتماعات أعضاء (نهضة الإسلام)



أحد أبواب مدينة النجف القديمة، وتظهر من بعيد قبة العتبة العلوية المقدسة



صورهٔ قديمة لمرقد كميل بن زياد رضي الله عنه



جانب من السور القديم المحيط بالنجف الأشرف



مشهد لجنود مشاه من الجيش الإنكليزي في تلك الفترة



كابتن مارشال الذي قتل على يد نجم البقال





Marshall was killed

By: Haidar M. Alkaaby contact: 07601854446

Web: WWW.imamali.net





تابعوا (سلسلة موطني) للقصص المصورة:













التاريخ يصنع المستقبل

من المعروف أن أحداث التاريخ تعيد نفسها، لكي تتعلم الأجيال مواقفهم الصحيحة وتجتنب تكرار المواقف الخاطئة.

ولكن المشكلة أن كشيراً من الأحداث التاريخية لا تنزال بعيدة المنال عن شبابنا، إذ بقيت مدفونة في بطون الكتب التاريخية البتي لا يراجعها سوى الباحثين والمختصين، ولا يقرؤها الشباب لكونها لا تتمتع بجاذبية فنية تجعلهم يطلعون من خلالها على أحداث التاريخ.

لنا بادرت العتبة العلوية القدسة بأتخاذ خطوه مميزه في هذا الجانب، وذلك بتجسيد الوقائع المهمة من تاريخنا العريق بأسلوب القصص المصورة (الكومكس) الشائق، الذي يجمع بين المشاهد الدرامية المشيرة والنصوص الأدبية الجذابة، لتحقيق الهدف البذي أشرنا اليه، مع اختصار للأحداث والشخصيات التاريخية واستعمال بعض العناصر الدرامية لاضافة عنصري التشويق والإثارة للقصة.

نتمنى أن تتبع المؤسسات الثقافية والإعلامية مثل هذه الخطوة بهدف صناعة أجيال تحفظ تاريخها وتتعلم منه الحدروس والعبير، والله من وراء القصد.

قسم الإعلام العتبة العلوية المقدسة